

平成29年度教育研究活動報告書

氏 名	稲川 豊	所 属	芸術文化学部美術学科
学 位	MA FINE ART (修士・美術)	職 位	講師
専門分野	絵画・インスタレーション		
I 教育活動			
本年度担当科目			
	授業科目		
学 部	デッサン基礎実習 総合基礎実習 構成実習 油画実習Ⅰ 油画実習Ⅱ 油画実習Ⅲ 古美術研究演習 卒業制作 美術表現入門		
大学院	油画研究ⅠB 油画研究ⅡB 絵画総合演習		
II 研究活動			
これまでの主な研究業績（5件まで）			
〈著書〉 〈展覧会〉 〈論文〉 〈翻訳〉 〈学会発表〉 〈学術表彰〉 〈その他〉			
(1) 2008年 「Cosmopolis: Yutaka Inagawa and Adam King」 Pippy Houldsworth Gallery / ロンドン / イギリス			
(2) 2007-9年 文化庁新進芸術家海外留学制度2年派遣 / ロンドン / イギリス			
(3) 2009年 「Sensory Cocktails」 (個展) Gallery Zandari / ソウル / 韓国 (カタログ)			
(4) 2014年 「Invasion of Cyberspace」 (個展), Curated by Christina Mitrentse, Unit24 / ロンドン / イギリス			
(5) 2015年 「Otak Jepun」 (個展), Curated by Shooshie Sulaiman, Lorong Kekabu / クアラルンプール			
本年度を含む過去3年間の研究業績			
〈著書〉 〈展覧会〉 〈論文〉 〈翻訳〉 〈学会発表〉 〈学術表彰〉 〈その他〉			
(1) 2015年 「RELATIONAL EXTRAVAGANZA: ARBITRARY DREAMS」, Curated by Christina Mitrentse Projects / Lacey Contemporary / ロンドン			
(2) 2015年 「CHEMCRAFT - For Love of Chemistry: Aesthetic Forms and Their Opposites」 -Curated by Christina Mitrentse Projects / Espacio Gallery / ロンドン			
(3) 2015年 「Dogs in a Room」, ONLY CONNECT企画・主催 / 光明寺會館 / 尾道			
(4) 2015年 「The Launch Event of the 4th Award Edition」 / Plantation, Sofitel Dubai Jumeirah Beach / ドバイ			
(5) 2015年 「Otak Jepun」 (個展), Curated by Shooshie Sulaiman, Lorong Kekabu / クアラルンプール			
(6) 2015年 Glass Magazine 5周年記念コラボレーション(モニタージュ制作), Spring Issue 2015 (4ページ)			
(7) 2015年 研究成果助成「Otak Jepun」(個展)の展覧会/ワークショップの検証本出版 詳細: マレーシアを代表する現代美術作家であるシュシ・スライマンが主催/企画を行い、シュシが運営する12.1(Lorong Kekabu)を会場に開催された。若手アーティストグループで結成されたMAIX(Malaysia Artists' Intention Experiment)の協力のもと展示設営が行われた個展及び会期中13日にはMAIXを対象にしたワークショップの検証記録本。マレーシアサイドの目線で行った検証本が英語/日本語のバイリンガルで出版された。デザインは東京のデザイン事務所STUDIO NIJIが行った。本学研究成果助成の援助で制作・出版された。			
(8) 2016年 「dr/op」 ONLY CONNECT 企画・主催 / 光明寺會館 / 尾道 詳細: 自身がディレクターの一人をつとめる国際的なアート・プロジェクト、ONLY CONNECT主催の国際的グループ展。詳細: 尾道の光明寺會館を会場に各作家の作品がコラボレーション的な形で展開される展覧会。主催と同時に展示作家の一人として作品も出品した			
(9) 2016年 「The Art of Humanity- IMAGO MUNDI - LUCIANO BENETTON COLLECTION」 / Pratt Institute, The Rubelle and Norman Schafler Gallery / ニューヨーク (国際的なアート・グループ展) 世界的ファッションブランド、ベネトン・グループの創始者Luciano Benetton氏企画・主催 の展覧会			
(10) 2016年6月5日(日)~7月9日(土) 「美術学科教員展」 / 美術館あーとあいさ / 広島 詳細: 三次市のあーとあい・きさで開催された教員作品展に出品した			

(11) 2017年8月 企画展 (シンガポール・国際展) 「dr/op: Beyond Boundaries」 Goodman Arts Centre /シンガポール ONLY CONNECT 企画・主催, Artist Alliance SG (シンガポール) 共催
詳細: 自身がディレクターの一人を務めるインターナショナル・プロジェクトの第三弾の展覧会。シンガポールのアーティスト、ジー・ヤン・ポーをゲストキュレーターに迎え、シンガポールのGoodman Arts Centreを会場に、様々な国籍のアーティストが出品、コラボレーションし、実験・対話の場を作り出した。本学研究成果助成を受けシンガポールでのオープニング・交流会に出席した。

(12) 2017年11月19日 パフォーマンス・ポエトリー・リーディング (広島廿日市市・国際展)
「Floating Urban Slime/Sublime FUSS トーク」アートギャラリーミヤウチ/広島
詳細: 出品作家の一人三上清仁氏とのコラボレーション作品として、プロジェクト内で作り出した言葉のコラージュや制作メモ、作家ステートメントなどをテキストソースとし、google翻訳・作家によるライブな読み上げ・PCの自動読み上げを使用したポエトリー・リーディングを行った。

(13) 2017年11月18日 パフォーマンス (広島廿日市市・国際展)
「Floating Urban Slime/Sublime FUSS パフォーマンス: How to Become Abstraction_a&b」アートギャラリーミヤウチ/広島
詳細: 出品作家の一人で香港を拠点とするニットデザイナー、ヒロコナカジマから提供された抽象的な衣服や会場となった展覧会スペースに対してパフォーマンスがどのように関わりを持つか、模索する様子をファッション・フォトshootの形式を使い記録した。フォトshoot監修: 三上清仁氏

(14) 2017年11月 企画展 (広島廿日市市・国際展)
「Floating Urban Slime/Sublime」アートギャラリーミヤウチ/広島
詳細: 自身が企画・発案・ディレクションを務める、オンラインとギャラリースペースにまたがるクロス・ジャンルな実験の場を創出するコンテナラリー・プロジェクト。総勢に20人の多様な領域/国籍のアーティストやクリエイターの表現が謎かけのように配置され、見るものにズレや違和感を感じさせるような場が作り出された。。

現在の研究テーマ (3つまで)

(1) ポスト・インターネットの芸術表現における立脚点の検証と現代日本におけるアイデンティティ

(2) 多重パラレル・ワールドと絵画、インスタレーション、写真の関係性

(3) デジタル表現とフィジカルな行為を伴う表現の関係性とコンテナラリーサブライム